

**MOTIF CEPLOKAN SEBAGAI SUMBER IDE  
PERANCANGAN *BEDCOVER* DENGAN TEKNIK *TRAPUNTO*  
UNTUK KUSUMA SAHID PRINCE HOTEL**



**PERANCANGAN KARYA TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Kriya Seni/Tekstil  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh

**LAILA MUNAWAROH**  
C0913021


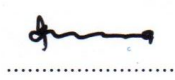
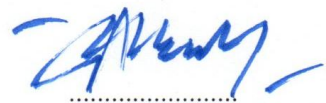

**JURUSAN KRIYA SENI/TEKSTIL  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

## PENGESAHAN

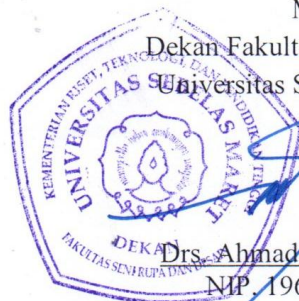
### MOTIF CEPLOKAN SEBAGAI SUMBER IDE PERANCANGAN BEDCOVER DENGAN TEKNIK *TRAPUNTO* UNTUK KUSUMA SAHID PRINCE HOTEL

Disusun Oleh:  
**LAILA MUNAWAROH**  
**C0913021**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret  
Pada tanggal

| Jabatan    | Nama  | Tanda Tangan  |
|------------|---|---|
| Ketua      | <u>Dr. Sarah Rum Handayani, M.Hum</u><br>NIP. 195212081981032001      |   |
| Sekretaris | <u>Dra. Theresia Widiastuti, M.Sn.</u><br>NIP. 195909231986012001     |  |
| Penguji I  | <u>Dr. Sarwono, M.Sn</u><br>NIP. 195909091986031002                   |  |
| Penguji II | <u>Sujadi Rahmat Hidayat, S.Sn., M.Sn.</u><br>NIP. 197611052005101001 |  |

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Drs. Ahmad Adib, M. Hum., Ph. D.  
NIP. 196207081992031001

## PERNYATAAN

**Nama : Laila Munawaroh**

**NIM : C0913021**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Motif Ceplok Sebagai Sumber Ide Perancangan *Bedcover* Dengan Teknik *Trapunto* Untuk Kusuma Sahid Prince Hotel**, benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan merupakan pengambilalihan tugas akhir orang lain yang saya akui sebagai hasil karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil ljiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta,  
Yang Membuat Pernyataan

Laila Munawaroh

## **MOTTO**

**BERJUANGLAH SEAKAN-AKAN  
NYAWAMU SEDANG DIPERTARUHKAN.  
(Laila Munawaroh)**

## **PERSEMBAHAN**

Ibudan (Alm) BapakTercinta  
KeluargaBesarSutorejo&Banimuhadi  
SahabatdanTeman-Teman  
Almamaterku

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Motif Ceplokan Sebagai Sumber Ide Perancangan Bedcover Dengan Teknik Trapunto Untuk Kusuma Sahid Prince Hotel* dapat terselesaikan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna melengkapi gelar sarjana seni jurusan Kriya Seni / Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Selama pembuatan karya dan penyusunan pengantar karya tugas akhir ini penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, mulai dari perizinan, narasumber, dan pihak-pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian tugas akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Prodi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Sarah Rum Handayani, M.Hum selaku pembimbing I, yang selalu sabar membimbing dan memberikan nasehat serta motivasi kepada penulis.
4. Dra. Theresia Widiastuti, M.Sn selaku pembimbing II, yang selalu membimbing dan memberikan arahan kepada penulis hingga selesainya Tugas Akhir ini.
5. Dr. Sarwono, M.Sn dan Sujadi R. Hidayat, S.Sn, M.Sn selaku penguji yang telah banyak memberikan saran dan masukan.
6. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
7. Bapak Abdul Asngadi yang selalu memberikan bantuan dan dukungan selama penulis melakukan perkuliahan.

8. Pimpinan KusumaSahid Prince Hotel Solo yang sudah banyak membantu dan mengijinkan penulis untuk melakukan perancangan.
9. Ibu dan Alm.Bapak tercinta, serta keluarga besar yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, kekuatan, semangat dan dana kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan dorongan untuk menyelesaikan kuliah.
10. Jurusan Kriya Tekstil Universitas Sebelas Maret Surakarta dan semua teman-teman seperjuangan angkatan 2013, serta pihak lain yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta, Juli 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL .....                   | i   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....              | ii  |
| PERNYATAAN .....                      | iii |
| MOTTO .....                           | iv  |
| PERSEMBAHAN .....                     | v   |
| KATA PENGANTAR .....                  | vi  |
| DAFTAR ISI .....                      | ix  |
| DAFTAR GAMBAR .....                   | xii |
| DAFTAR BAGAN .....                    | xii |
| ABSTRAK .....                         | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN.....                | 1   |
| A. Latar BelakangPerancangan.....     | 1   |
| B. Kajian Pustaka .....               | 4   |
| 1. KusumaSahid Prince Hotel Solo..... | 4   |
| a. Jenis Hotel .....                  | 4   |
| b. Fasilitas Kamar .....              | 5   |
| c. Sejarah KSPH .....                 | 7   |
| 2. Motif Ceplokan .....               | 12  |
| a. Motif .....                        | 12  |
| b. Corak .....                        | 12  |
| c. Motif Ceplokan .....               | 13  |



|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 3. Trapunto.....                  | 16 |
| a. Pengertian .....               | 16 |
| b. Perlengkapan .....             | 17 |
| c. Teknik Pembuatan .....         | 17 |
| C. Rumusan Masalah .....          | 18 |
| D. Tujuan dan Manfaat .....       | 18 |
| BAB II METODE PERANCANGAN.....    | 20 |
| A. AnalisisPermasalahan .....     | 20 |
| B. StrategiPemecahanMasalah ..... | 21 |
| C. Pengumpulan Data .....         | 22 |
| 1. Studi Literatur .....          | 23 |
| 2. Wawancara .....                | 23 |
| 3. Observasi .....                | 24 |
| 4. Studi Proses Produksi .....    | 25 |
| D. UjiCoba .....                  | 25 |
| 1. BahandanAlat .....             | 26 |
| 2. Percobaan .....                | 27 |
| 3. PercobaanTekstur .....         | 29 |
| E. GagasanAwalPerancangan .....   | 31 |
| BAB III KONSEP PENCIPTAAN.....    | 33 |
| A. BaganPemecahanMasalah .....    | 33 |
| B. KonsepPerancangan .....        | 34 |
| C. PemecahanMasalah .....         | 36 |
| BAB IV VISUALISASI .....          | 37 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| BAB V PENUTUP.....   | 62 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... | 64 |
| LAMPIRAN             |    |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar : 1. Batik Cap Motif Ceplok.....                | 5  |
| Gambar 2. Ceplok Sriwedari .....                       | 6  |
| Gambar 3. Ceplok Sari Remboko .....                    | 6  |
| Gambar 4. Ceplok Kasatriyan .....                      | 7  |
| Gambar 5. Ceplok Palang Grompol.....                   | 7  |
| Gambar 6Ceplok Kembang Bintang .....                   | 7  |
| Gambar 7. Ceplok Kembang Cengkeh.....                  | 7  |
| Gambar 8. Ceplok Teratai Berkisar .....                | 7  |
| Gambar 9. Ceplok Kawung .....                          | 7  |
| Gambar 10. Ceplok Blingon .....                        | 8  |
| Gambar 11. Ceplok Kembangan .....                      | 8  |
| Gambar 12. Kusuma Sahid Prince Hotel Solo.....         | 11 |
| Gambar 13. Lobby KSPH .....                            | 12 |
| Gambar 14. Trapunto .....                              | 16 |
| Gambar 15. Trapunto .....                              | 16 |
| Gambar 16. Benang Jahit .....                          | 26 |
| Gambar 17. Jarum Kristik, Jarum Pentul, Pendedel ..... | 26 |
| Gambar 18. Cekris, Gunting Kecil, Gunting Kain .....   | 26 |
| Gambar 19. Aneka Warna Pensil Jahit .....              | 26 |
| Gambar 20. Aneka Jarum.....                            | 27 |
| Gambar 21. Silicon, Busa Pelapis, Dakron .....         | 27 |
| Gambar 22. Kain Katun Biasa.....                       | 27 |
| Gambar 24. Kain Katun Jepang.....                      | 28 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Gambar 25. Kain Kahatex.....          | 28 |
| Gambar 26. Kain <i>Jacquard</i> ..... | 28 |
| Gambar 27. Kain <i>Jacquard</i> ..... | 29 |
| Gambar 28. Kain <i>Jacquard</i> ..... | 29 |
| Gambar 29. Kain <i>Jacquard</i> ..... | 29 |
| Gambar 30. Kain <i>Jacquard</i> ..... | 30 |

## DAFTAR BAGAN

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Bagan 1. Bagan Pemecahan Masalah..... | 33 |
|---------------------------------------|----|

## ABSTRAK

Laila Munawaroh. C0913021. 2017. *Motif Ceplok sebagai Sumber Ide Perancangan Bedcover Dengan Teknik Trapunto Untuk Kusuma Sahid Prince Hotel*. Tugas Akhir : Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang pembuatan *bedcover* dalam proyek tugas akhir perancangan ini adalah ingin menawarkan kepada Kusuma Sahid Prince Hotel Solo sebagai salah satu hotel berbintang lima yang selama ini menggunakan pelengkap untuk kamar tidur tipe *Prince Suite (Luxury)* yang masih polos.

Tujuan proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah mewujudkan *bedcover* dengan teknik *trapunto* yang mengambil sumber ide motif ceplok, untuk melengkapi kamar hotel tipe *Prince Suite (Luxury)* di Kusuma Sahid Prince Hotel Solo.

Metode yang dipakai dalam proyek perancangan ini adalah pendekatan *kekriyaan*, atau yang dikerjakan secara langsung dengan tangan (*handmade*). Hasilnya berupa enam desain yang keseluruhan mengolah motif ceplok dengan logo Kusuma Sahid Prince Hotel Solo. Warna yang digunakan adalah putih. Sesuai dengan SOP (*Standard Operating Procedures*) untuk fasilitas yang ada di Kusuma Sahid Prince Hotel Solo.

Kata kunci : *Kekriyaan, Motif Ceplok, Trapunto*.